



EQUINOCCIO

MASONERIA CON VOCACION

ENTREGAMOS EL SEGUNDO NUMERO DE LA REVISTA "EQUINOCCIO", DEDICADA A LA MASONERIA ECUATORIANA MEDIANTE LA DIFUSION DE ARTICULOS E INFORMACION DE ACTIVIDADES MASONICAS, POR LO QUE ESTE ES UN MEDIO DEDICADO A LOS HERMANOS MASONES QUE DESEEN PUBLICAR SUS TRABAJOS EN ESTAS PAGINAS.



Hay dos maneras de difundir la Luz, ser la lámpara que la emite, o ser el espejo que la refleje.

Lin Yutang

NUMERO 2 NOVIEMBRE 2020

CONTENIDO:

PRESENTACION

- EL SILENCIO
 - LA EDUCACION MASONICA
 - EL SOL Y LA LUNA EN LAS SOCIEDADES ANTIGUAS
 - EL DEBER SER Y LA MASONERIA
-

REVISTA MASONICA
EQUINOCCIO

ESTA REVISTA SE ORIGINA
DESDE EL ORIENTE QUITAÑO
EN EL PUNTO MEDIO DEL
EQUILIBRIO QUE ES EL
EQUINOCCIO

Toda comunicación dirigir a:

rmequinoccio@gmail.com

PRESENTACION

Cumpliendo con el objetivo trazado al realizar esta publicación, en este número presentamos los trabajos de hermanos masones de Logias de la GLEDE, quienes han deseado compartir sus pensamientos con los hermanos masones ecuatorianos, a fin de estar dentro del postulado que el contenido de esta Revista digital, está destinado a la difusión del conocimiento de la masonería de manera general y a la producción de la temas masónicos realizados por los Masones ecuatorianos, desde los diferentes esferas en los que esta se produzca, a fin de mantener informados a los hermanos masones en los diferentes temas y pensamientos de la masonería universal.

La “**REVISTA EQUINOCCIO**”, es una revista digital producida, para difundir entre los masones, toda la literatura masónica producida por los hermanos masones en su afán de generación del pensamiento, como son los trazados que se difunden en los trabajos logiales así como en otros eventos en los que tengan la participación de los miembros de la masonería ecuatoriana.

CONTENIDO:

1. PRESENTACION Y/O EDITORIAL
2. TRABAJOS A PUBLICAR
 - 2.1. TEMAS MASONICOS
 - EL SILENCIO M:.M.: ILLICH LEOPOLDO AGUIRRE
LFBRLS PICHINCHA 15
 - LA EDUCACION MASÓNICA - LA FORMA DE LA
EDUCACIÓN
 - EL SOL Y LA LUNA EN LAS SOCIEDADES
ANTIGUAS - PATRICIO SCHETTINI MARTINOD
 2. TEMAS MASONICOS DE INTERES OBTENIDOS DE
BLOGS MASONICOS
En Internet dentro del Blog “El Punto en el Círculo”
hemos encontrado un artículo que nos parece de
actualidad por lo que hemos reproducido en este
número
 - **EL DEBER SER Y LA MASONERIA**

LOS EDITORES





“El Silencio”

Silencio, amigo de mi prudencia, mi espacio de reflexión, mi pausa, mi tiempo.

Silencio, amigo de mi discreción, mi tranquilidad en momentos de angustia, mi paz interior.

Silencio, discípulo de la disciplina y amigo de lo secreto.

“¡Silencio en logia HH:.. Míos!”

¿Qué debe observar todo francmasón? **El silencio**, la prudencia y el altruismo

Pero ¿Qué es el silencio?

El silencio procede del latín *silentium* y hace referencia a la abstención de hablar o a la ausencia de ruido.

Esa ausencia de sonido puede significar un momento de paz, de reflexión, de tranquilidad. La ausencia de ruido puede dar calma, darnos momentos de introspección del antes y del después. Podría entenderse como aquel elemento no sonoro y misterioso, que ocupa un espacio en la realidad¹; de una realidad que conocemos con: sonidos, música y melódica.

El silencio podría expresar emoción, podría significar pausa, incluso musicalmente es expresado en un pentagrama como parte de un sonido no expresado. Expresa reflexión, expresa razón, expresa paciencia. El silencio posibilita a que las ideas fluyan. Tal es así que muchos entendidos (en meditación) establecen que el

silencio, además de ausencia de ruido, “es ese momento mágico en el que el cerebro se relaja y puede resetearse ayudando así a combatir el insomnio y otros problemas de sueño”² y con ello, ponernos en armonía en cuerpo y mente.

Según Harold Londoño, “aquel que pretenda escuchar y comprender la Voz del Silencio, tiene que saber de la perfecta atención de la mente en asuntos de índole interna; la palabra o el verbo sólo tiene cabida en el espacio vacío que conforma el silencio”³. El silencio nos dará la paciencia necesaria para la resolución de problemas, nos dará la posibilidad de elección de la palabra precisa, nos dará la posibilidad de brindar una respuesta adecuada, inteligente, fraterna, libre de egoísmos, de falacias y ofensas, cargada de luz⁴.

El origen y la virtud del silencio

Para las escuelas iniciáticas como la pitagórica, el silencio tenía una gran importancia, ya que a sus discípulos no se les permitía hablar, bajo ninguna circunstancia, antes que transcurran los tres años de su noviciado, período que corresponde al del aprendizaje masónico⁵. Así, el silencio implica actitud, implica voluntad de hacer bien las cosas, implica saber callar para saber hablar, puesto que el entrenarnos en el primero nos permite poner en la “escuadra de la reflexión todas nuestras expresiones verbales instintivas”⁶.

En masonería, la enseñanza fundamental es la *disciplina del silencio*. Se suele decir que “quien habla mucho, piensa poco, ligera y superficialmente”. La masonería busca que los iniciados sean pensadores más que habladores⁷.

El masón debe hacer uso del silencio como un sentido de orden, de organización, que le permite a él y a los demás que lo rodean, contar con una atmósfera de trabajo óptima para absorber el conocimiento. Pero, además, la pausa que permite el silencio, también es importante en el uso de la palabra, pues juntos en el espacio de la reflexión son un arte, el arte de la palabra. Su pausa nos motiva a reflexionar, a saber precisamente lo que vamos a decir de

¹ Provenzal, Analía. "El sonido en una producción multimedia" La trama de la comunicación. Vol.9. Rosario, Argentina. UNR editora 2004

² Véase <https://naturalmentekneipp.es/mente-en-calma/beneficios-silencio-bienestar-salud#:~:text=El%20silencio%2C%20adem%C3%A1s%20de%20la,Relaja%20tu%20mente>

³ Londoño, H. (2019) El silencio masónico. Disponible en: <https://masoneriaglobal.com/el-silencio->

[masonico/#:~:text=All%C3%AD%2C%20el%20silencio%20simboliza%20la,antes%20que%20romper%20su%20silencio.](#)

⁴ H.. Apr.. Gustavo B. (2015). Reflexiones sobre el silencio masónico. Res.. Log.. Simb.. Manuel Oribe.

⁵ Idem

⁶ Idem. Pág. 150

⁷ Lavagnini (2003). Manual del Aprendiz

manera razonada y prudente. Entonces, aprender a callar también representa una forma de pensar y de meditar. No podemos darnos el lujo de desperdiciar lo que vamos a decir, esto debe ser justo y preciso, ni más ni menos.

En masonería, debemos practicar la *disciplina del silencio*, a partir de lo cual podremos transmitir la palabra a cada ser, a través del *secreto del alma*. Según Lavagnini, el “Arte del Silencio es, pues, un arte complejo, que no consiste únicamente en callar la palabra exterior, sino que se hace realmente completo con el silencio interior del pensamiento: cuando sepamos acallar el pensamiento es cuando la Verdad puede íntimamente revelarse y manifestarse a nuestra conciencia”⁸.

El silencio visto como dualidad

Como parte del aprendizaje masónico el silencio puede verse desde dos perspectivas, o mejor dicho, como una dualidad: en primer lugar, el silencio para escucharnos internamente, dado que el ruido del mundo profano nos perturba, nos apega a la superficialidad, de la cual debemos tener la capacidad de desprendernos, para escucharnos y darle sentido profundo a nuestras palabras; en segundo, el silencio para escuchar al otro, cuyo aspecto nos permite estar atentos y concentrados a la palabra del hermano, practicando la escucha reflexiva que nos permita practicar la virtud del respeto hacia el otro.

El mantenernos en silencio, el saber callar, como seres humanos resulta difícil, mucho más si se trata de encontrar nuestro sentido profundo para hacer uso de la palabra, la cual resulta ser la consecuencia de lo que pensamos. En el mundo profano se carece de esta virtud. ¡Cuán difícil se hace esta práctica cuando el ego forma parte de nuestro ser! ¡Qué difícil es el poder dominarnos a nosotros mismos! El descontrol se traducirá directamente en la expresión de lo que sentimos y esto a su vez, de lo que pensamos. Por tanto, el silencio juega un papel importante en el uso de la palabra.

Por ello, muchos hermanos masones hacemos uso de la palabra analizada al detalle, la cual es producto de nuestra reflexión en el silencio de nuestro ser. Y es ese silencio el que nos permite ser justos y rectos en lo que decimos. Se suele decir que “la mejor palabra es aquella que es breve y concisa, la sabia, la que transmite la verdad, la que persigue el bien. Aprender a hablar poco, lo justo y suficiente, significa en el masón en general, no sólo en el

Aprendiz, la fuerza de voluntad, el carácter templado, el dominio de sí mismo, la elevación de su espíritu.”⁹.

El iniciado debe aprender a callar ante mentalidades profanas y en todo lo que se refiere a actividades masónicas, el silencio en los rituales nos permite observar cada movimiento para que el ritual sea efectuado de manera armónica, y así, se conserve en el secreto más absoluto, no en vano al finalizar nuestras tenidas prometemos “no revelar lo ocurrido en ellas” a ningún profano o masón que no haya asistido a ellas.

De actitudes pasionales y viscerales propias de lo profano, quienes formamos parte de la Orden, debemos aprender a darle el justo valor al silencio; y es ese valor el que debemos tener presente para que este silencio de reflexión y de pausa, no sea confundido con aquel silencio cómplice, alcahuete, impuesto por la fuerza o generado por el temor. El masón no puede mantenerse en silencio ante las injusticias sociales, no puede ser partícipe de actos que van en contra de la moral y de pensamientos poco aceptables. El masón debe practicar la virtud del silencio justo, tolerante y acorde a los principios de la Orden.

Conclusiones

El silencio es una virtud que se la adquiere con el tiempo, y este no es único trabajo del aprendiz masón, sino de todos los masones que por un lado queremos hacer uso de la palabra de manera adecuada, y por otro, otorgamos un valor importante a ese silencio que nos regala un espacio de reflexión.

En logia, al iniciar los trabajos el Venerable Maestro pide a los presentes hacer silencio, pero no por el simple hecho de dar un orden, sino por cuanto ese silencio nos permite adentrarnos a un estado de reflexión o meditación que nos transporta hacia nuestros más profundos sentidos, para mantener nuestra mente y corazón abiertos al conocimiento y enseñanzas que se presenta dentro del templo.

Además, el silencio no solamente nos enseña un orden, una pausa, y una construcción del templo interior; la práctica de esta virtud debe estar marcada por el pulimento de nuestra piedra bruta reflejada en el uso de la palabra, consciente y sabia. Gracias al silencio, es posible ser prudente, moderado, discreto y observador tanto de nuestro comportamiento interno, como el

⁸ Idem

⁹ H.·. Apr.·. Gustavo B. (2015). Reflexiones sobre el silencio masónico. Res.·. Log.·. Simb.·. Manuel Oribe

externo propio y de los demás. Eso representa parte de la construcción del masón.

No está por demás decir que la disciplina del silencio nos enseña a dominar la pasión de avasallar, de herir o de causar daño con nuestras palabras; pero también, nos da un espacio para reflexionar, para no mantenernos callados ante injusticias del mundo, de no ser cómplices ante los problemas que se presentan en la sociedad, en el templo social, porque ahí está la capacidad de ejercer nuestro libre pensamiento, en la introspección del silencio, en la expresión de la palabra precisa, para luchar contra las tiranías.

Es mi palabra V.:M.:

Ilich Leopoldo Aguirre

M.:M.: LFBRLS PICHINCHA No 15



LA EDUCACION MASÓNICA

LA FORMA DE LA EDUCACIÓN

- Libres son quienes crean, no quienes copian. Libres son quienes piensan, no quienes obedecen. Enseñar es enseñar a dudar.

Eduardo Galeano.

- Educar a la mente sin educar el corazón no es educar en absoluto.

Aristóteles.

- Los labios de la sabiduría permanecen cerrados, excepto para el oído que es capaz de comprender.

El kybalión.

1. Antecedentes

Desde la antigüedad la enseñanza – aprendizaje ha pasado de generación en generación, desde la aparición del ser humano, ha venido desarrollándose y transmitiéndose estos conocimientos a través de distintas formas para crear distintas habilidades.

Según la filosofía hermética, datos históricos documentales nos dan indicios que desde el antiguo Egipto han venido las enseñanzas y secretos filosóficos que han influenciado a la humanidad, quizá desde mucho más antes, estos conocimientos transmitidos generalmente de boca a oído fue la forma de instrucción más antigua y que hasta ahora aún se la conoce, pero que solamente es concebida a quienes son capaces de comprender el sentido mismo de la enseñanza, es así que desde la antigüedad solo se transmitía a aquellos que pasaban por un proceso de “aceptación” es decir una “iniciación..”

En la edad media los canteros y constructores creaban inmensas y majestuosas obras de arte llamadas catedrales, monasterios, iglesias, etc., no importa la finalidad de estas, sino más bien, su arte, su belleza, su historia, su cultura, su inteligencia y habilidades para construir tales cosas, es entonces como en la masonería (albañilería) operativa la educación se transmitía solamente a cierto grupo de

personas, las mismas que tenían un proceso iniciático y que luego solo y exclusivamente estos conocimientos eran entregados entre sus miembros para que sea reservado, protegido y cuidado celosamente. Es así que para poder identificarse como tales usaban saludos, retejes, claves, lecturas que solo podían ser conocidos por los constructores de estos talleres que eran especialistas de la fabricación de obras con diferentes materiales de la época. Con el inicio de la masonería especulativa se integran ya no solamente obreros y constructores sino también intelectuales, artistas, científicos, etc., tomando como antecedente a la masonería operativa estos conservaban usos y costumbres del proceso iniciático así como la transmisión de la enseñanza ya no del uso del uso de las herramientas masónicas como por ejemplo el mazo, el cincel, la escuadra, la plomada, el nivel, etc., sino que traspasó estas herramientas de construcción como simbología para la enseñanza masónica.

“Uno de los principales cometidos de la masonería es la formación de sus miembros y la proyección de las enseñanzas y valores asimilados en el interior de los talleres parece una consecuencia lógica. Un camino que lleva a los masones a influir en el resto de la sociedad.

Se concibe, por tanto, la institución masónica como un instrumento válido para la mejora de la sociedad en su conjunto”. (Morales Benitez, 2017)

2. Objetivo del trabajo

- ❖ Realizar un trazo de la importancia de la educación masónica y la forma de la educación.
- ❖ Resaltar la importancia de la educación masónica tanto para los QQ:.HH:. de la orden, como a la sociedad.

3. Marco Teórico

Qué es Educar:

“Se conoce con el término educar la actividad que consiste en transmitir determinados conocimientos y patrones de comportamiento con el fin de garantizar la continuidad de la cultura de la sociedad.

La palabra educar es de origen latín *ducere* que significa “guiar o conducir” en el conocimiento.

Educación consiste en enseñar a temprana edad valores, conocimientos, costumbres y formas de actuar, que permiten a un individuo vivir en sociedad.

La gran mayoría de las veces, se usan indistintamente los términos formar y educar pero ambos poseen una diferencia.

Formar, es proviene del latín “formare”, y significa dedicarse a crear habilidades o virtudes que no poseía el individuo.

En cambio, **educar** es guiar u orientar a un individuo para desarrollar facultades intelectuales y morales.

Un buen maestro es un buen educador y formador. Es un buen educador cuando transmite al individuo conocimientos o valores, y es un buen formador cuando logra modelar a una persona en determinadas habilidades tanto de su campo profesional como personal.” (Significados, 2013)

4. La educación masónica

A diferencia de una educación, formación, instrucción “típica o formal”, en masonería tiene contrastes no convencionales de enseñanza, principalmente por ser una Institución iniciática implica que el profano debe pasar por una “iniciación”, es ahí donde el ser humano “típico” encerrado en su ego e individualidades y con muchas “no virtudes” pasa a conocerse a sí mismos, a luchar con sus “imperfecciones”, a transformarse, a ser mejor que ayer y no mejor que otros, a formar un hombre nuevo en conductas y valores para la conservación y el perfeccionamiento de la orden.

La docencia masónica es parte de la enseñanza iniciática, y como tal es una herramienta fundamental de la educación masónica.

Una de estas diferenciaciones en enseñanza masónica es su simbolismo, es decir la aplicación del lenguaje masónico y su significado, herramientas usadas por los canteros en la edad media, por ejemplo el tallar la piedra en bruto y su representación no es más que el trabajo interior que llevamos los masones en el perfeccionamiento moral y social que nos edificamos día a día.

Los rituales en sus diferentes grados tienen gran enseñanza implícita, podríamos decir que el ritual es parte de la enseñanza ya que es el símbolo en acción, así como otros aspectos que también son parte de la enseñanza masónica podríamos decir que es el ambiente quien también nos da una enseñanza: la fraternidad, otros ejemplos son también la cámara de reflexiones, pasos perdidos, las cámaras de instrucción, los principios fundamentales de la orden, los símbolos del templo, etc., esto lleva a un aprendizaje que se podría llamarlo “inconsciente” ya que todas estas asociaciones dan lugar a un aprendizaje por impregnación más que de formación en contenidos.

Con respecto a la metodología de enseñanza, aparato de lo indicado anteriormente, esta tiene su fundamentación principalmente en la instrucción, es decir en las cámaras de instrucción, donde dependiendo el caso, el hermano

S.:V.: Es el guía y orientador del temario a trabajar (plan de estudios masónicos) en el primer grado de aprendizaje, similar situación es para el hermano P.: V.: Para el segundo grado el de compañero, V.: M.: Para los hermanos maestros y así por los demás grados filosóficos superiores. El propósito de estas cámaras es edificar su propio templo, analizar y sacar sus propias conclusiones, utilizar las herramientas simbólicas no solo en logia sino en el mundo profano, vivenciar la masonería con los principios y valores de la orden. En general aparte de lo mencionado, creo que el propósito de la masonería es ser más sabio cada día teniendo presente el compromiso personal adquirido y los principios de la Institución.

Finalmente una frase del hermano Rafael Goldemberg que dice: “La Masonería no se adquiere solamente a partir de lecturas más o menos documentadas, sino a través de vivencias, donde las informaciones pueden enriquecer la vocación, pero jamás culminar por sí solas en la creación de un verdadero Masón. Una cosa es ser masón y otra tener conocimientos sobre la Masonería por cualquier medio, oral o escrito. La única forma de ser masón es ingresar a la Masonería y permitir que a su vez, ésta ingrese en nosotros”. (Corvalán, 2013)

5. Conclusiones

- La masonería no trata de leer cientos de libros sobre masonería, sino de vivir la experiencia masónica esto es con la asistencia a tenidas, a cámaras de instrucción, a eventos programados, etc., es decir la masonería es vivencial para adquirir ese aprendizaje implícito e “inconsciente..”.
- Las cámaras de instrucción son necesarias ya que es ahí justamente donde se motiva a los hermanos, sin esta motivación quizás se pierde el interés por la orden ya que no hay el aprendizaje y puede ser una de las causas de deserción de hermanos en las logias.
- El compromiso adquirido del primer y segundo vigilante o sus alternos en la instrucción para ser dada en las cámaras, es simplemente necesaria ya que caso contrario no se puede cumplir con el plan de estudios masónicos ni con la enseñanza que es propia de la orden.
- El compromiso de ser maestro masón frente a los hermanos aprendices y compañeros conlleva a ser un referente a seguir ya que también forman parte de una enseñanza ejemplificadora.
- Para cumplir con esta enseñanza masónica no solamente es el compromiso de los hermanos primer o segundo vigilante, del venerable maestro o los hermanos maestros, sino también es

obligación del hermano que quiere “pulir la piedra en bruto” asistir regularmente a las cámaras de instrucción y demás eventos masónicos, es un propósito para consigo mismo, la sociedad y la orden.

- La educación masónica intrínsecamente forma virtudes aún no descubiertas por el neófito o mejora atributos o las potencia, es así como empieza a actuar en el “inconsciente” la masonería, para quedar grabadas estos aprendizajes en el subconsciente..

6. Recomendaciones

- Estudiar el contenido de cada grado con la finalidad de tratar de alcanzar los conocimientos necesarios, cumpliendo con el plan de estudios masónicos.

ALEXANDER PERALVO, A.:M.: R.:L.:S.: EUGENIO ESPEJO No 9

7. Bibliografía

- Corvalán, A. (2013). *Textos y libros masónicos de Alfredo Corvalán y autores selectos*. Obtenido de <http://www.gadu.org/libros/docencia-masonica-ensenar-instruir-educar-2013/docencia-masonica-2013-capitulo-1/>
- Morales Benitez, A. (10 de Febrero de 2017). El compromiso de la masonería con la educación a finales del siglo XIX.El caso de la logia América de Ubrique (Cádiz). Cádiz, España.
- Significados*. (2013). Obtenido de <https://www.significados.com/educar/>



EL SOL Y LA LUNA EN LAS SOCIEDADES ANTIGUAS

INTRODUCCION

Desde hace 10,000 años antes de Cristo la historia está llena de esculturas y escrituras que reflejan el respeto y la adoración de las personas por este satélite. Y es fácil entender el por qué, visto que cada mañana el Sol surge llevando con si la luz, el calor y la seguridad, el hombre ha sido salvado del frío, de la obscuridad, y de las tinieblas, pobladas de predadores de la noche. Sin él, las antiguas culturas entendieron que las cosechas no crecerían, y la vida sobre el planeta no sobreviviría. Estas realidades han hecho del Sol el objeto más adorado de todos los tiempos.

El Sol, con sus cualidades de portador de vida y salvador de la vida fue representado como representante del invisible creador o Dios. También fue conocido como Dios Sol, la luz del mundo, el salvador de la humanidad. Del mismo modo, las 12 constelaciones representaron los sitios que el Dios Sol visitó y fueron identificados por nombres, generalmente representando elementos de la naturaleza que ocurrieron durante aquel período del año.

La Luna, como único satélite natural, tiene una importancia para el ser humano. En la Wicca, la Luna es el símbolo con más valor, porque es el que representa a la Gran Diosa Madre. Y para la magia, la Luna es todavía más importante. Sabemos que la Luna es un astro con cualidades físicas y químicas, pero nosotros vemos en ella algo más que eso. Así como la Luna ejerce una influencia en las mareas, sería lógico que también influyera en nuestras vidas, ya que el cuerpo humano, en su mayor parte, se compone de agua. Y es un hecho muy sabido por los practicantes de magia que la Luna es un elemento muy importante para las fluctuaciones de la energía psíquica y ejerce un efecto sobre el espíritu humano. Por eso la mayoría de los Wiccanos están muy pendientes del

movimiento de la Luna y de sus fases, porque saben que estas influencias pueden ser muy benéficas para determinado trabajo mágico; o bien, hacerlo nulo completamente si no tienen cierto conocimiento sobre las "mareas" y fases lunares.

Desde tiempos antiguos la Luna ha sido tomada en cuenta para el periodo de siembra, para el cuidado y la cosecha. Hay personas que aún siguen haciéndolo, y no sólo en la agricultura, también en la pesca, y en asuntos cotidianos como las dietas, la nutrición, la salud, el cuidado de plantas, etc. Y esta concepción no nació de la noche a la mañana, sino que viene de años atrás, en las sociedades antiguas.

Para comprender mejor el tema vamos a entenderlas una a una primero el Sol luego la Luna.

EL SOL y LA LUNA.-

Con frecuencia, el sol se asocia a calidades masculinas y la luna se retrata como mujer. San Francisco de Asís escribió un rezo dedicado al " sol del hermano y la luna de la hermana, " mientras que en África del oeste, la tribu de Fon dice del dios masculino Lisa del sol y de su hermana gemela, la diosa Mawu de la luna. Pero tanto el sol como la Luna han actuado en las sociedades antiguas como referentes en sus ritos de poder, es así que el sol tiene divisiones según el estrato al que se lo lleva por ejemplo el sol tiene los famosos Solsticios y la luna tiene sus fases. Ahora explicaremos:

El solsticio en el hemisferio Norte es una conmemoración milenaria celebrada por todas las culturas ancestrales de la historia la fecha señala la entrada del invierno, un momento de mínima luz solar, el día más corto del año.

Griegos, Romanos o Celtas celebraban la noche de San Juan con verbenas, música y danzas que incentivarán a las fuerzas de la naturaleza, para influir en el destino próximo inmediato, tener buena suerte, un buen amor o pedir salud y prosperidad a dichas fuerzas naturaleza. Para los griegos esta fecha estaba destinada culto del Dios Apolo al que tributaban con procesiones de antorchas pidiéndole que no dejase en tinieblas a su pueblo, creían que la magia del solsticio abría las puertas de lo incognito y por un breve lapsus el hombre podría gozar de los privilegios de los dioses, de ahí la leyenda Griega de poder traspasar los espejos o visitar mundos paralelos.

En España durante la dominación Árabe, confraternizaban judíos, católicos y musulmanes unidos

por la mágica fiesta del sol y del fuego. En Alemania la reunión popular alrededor de las hogueras unía a varias generaciones y pueblos distantes. En Francia la hoguera solsticial era prendida por el propio Rey.

Similares formas culturales las tenemos en la civilización Hindú cuyo Dios del Fuego Indra es adorado entre fogatas y canticos espirituales.

Este simbolismo y ritos paralelos eran compartidos por pueblos distantes, inconexos separados del viejo mundo por el Océano Atlántico o el Pacífico. En el caso de los Incas en Perú había dos festivales primordiales del mundo incaico: el CAPAC – RAYMI o Año Nuevo que tenía lugar en diciembre, y el que se celebraba cada 24 de junio el INTI – RAYMI o fiesta del Sol en la impresionante explanada de SACSAYHUAMAN, muy cerca del Cuzco. Justo en la salida del astro Sol el Inca elevaba los brazos y exclamaba mirando hacia el cielo para pedirle al Sol que desapareciera el frío y trajera el calor. Este gran festival se sigue practicando y representado hoy en día para conmemorar la llegada del Solsticio de Invierno. Los habitantes de la zona se engalanan con sus mejores prendas al estilo de sus antepasados Quechuas y recrean el rito Inca muy similar tal y como se realizaba durante el apogeo del Tahuantinsuyo.

Todo el continente Americano conserva este tipo de ritual dentro de su folklore. En México los guerreros Aztecas se caracterizaban por su sentido del deber con respecto al vínculo con el Sol y la renovación de los fuegos. Los Mayas de la península de Yucatán y meso América continúan hoy en día, tal cual sus antepasados de centurias atrás, celebrando con, ritos canticos, vestimentas y comidas la magia del solsticio para sembrar y obtener buenas cosechas. Los indígenas Norteamericanos siguen perpetuando sus ritos mágicos simbólicos entre hogueras y danzas solares. En los Estados Unidos hasta el día de hoy se celebran los solsticios de verano con el 24 de junio día de San Juan Bautista y el del invierno el 27 de diciembre día de San Juan evangelista.

Caldeos, Egipcios, Cananeos, Persas, Sirios, Fenicios. Griegos, Romanos e Hindúes y casi todas las culturas desarrolladas en imperios han celebrado durante el Solsticio Invernal el parto de la reina de los cielos y la llegada al mundo de su hijo el joven Dios Solar. En la mitología del culto, al sol siempre se destaca la presencia de un joven Dios que cada año muere y resucita encarnado en la vida cíclica de la naturaleza. El Sol representa el padre y el principio generador masculino.

En la antigüedad civilizada los monarcas de todos los imperios se hicieron adorar como hijos del sol. En este contexto, la atromorfización del Sol en un Dios Joven presenta ejemplos bien conocidos en Horus, Mitra, Adonis, Dionisos, Krisna Buda o el propio Jesús.

En el antiguo Egipto se creía que ISIS la virgen reina de los cielos quedaba embarazada en el mes de marzo y quedaba a luz a su hijo Horus a finales de diciembre. El Dios Horus hijo de Osiris e Isis era la sustancia de su padre Osiris de quien era una encarnación.

Fue concebido milagrosamente por Isis cuando Osiris ya había sido muerto y despedazado por su hermano Seth o Tifón. Era una divinidad casta –sin amores– al igual que Apolo, y su papel entre los humanos estaba relacionado con el Juicio ya que presentaba las almas a su padre. Era el Cristo y simbolizaba el Sol.

El dios Mitra de la religión Iraní (Persa) anterior a Zaratustra, era muy significativo en el Imperio Romano hasta el siglo IV d.C., y era una divinidad Solar al igual que el dios Mitra Hindú, hijo de Aditi la personificación del Sol. Muchos siglos antes de Jesucristo, el dios Mitra de los Persas ya había nacido el 25 de diciembre, en una gruta, siendo adorado por pastores y magos, obró milagros, fue perseguido, acabó siendo muerto y resucitó al tercer día.

Como lo hicieron igual los dioses Horus y Osiris de los Egipcios y los dioses Hércules, Baco y Adonis de los Griegos). Los partos virginales se han repetido constantemente en la historia milenaria de la conjunción “hombre-mito solar”, y anteceden por mucho al de la “virgen María” dando a luz a Jesús. Mucho antes la virgen Devaki da a luz en un establo al dios Krisna en medio de pastores. Igualmente se afirma que nacieron de vírgenes Zoroastro, Quetzalcóatl, Apolonio, y otros.

Desde tiempos inmemoriales en las culturas más heterogéneas, la época de Navidad ha representado el advenimiento del Solsticio por excelencia, como hecho cósmico que podría garantizar la supervivencia del hombre pagano y el renacimiento cíclico de la principal divinidad salvadora.

Eso explica que el natalicio de los principales dioses Solares de las culturas agrarias pre cristianas –como Osiris, Horus, Apolo, Mitra, Dionisio/Baco y otros–, se situara durante el Solsticio de Invierno. Más aún, el natalicio de Jesús, el “salvador cristiano” fue ubicado el 25 de diciembre, fecha en la que hasta finales del siglo IV de

esta era se conmemoró el nacimiento del Sol Invencible (Natalis Solis Invicti) en el Imperio Romano.

De esta forma entre los años 354 y 360, era del Papa Liberio, se tomó por fecha inmutable la noche del 24 al 25 de diciembre coincidente con el “nacimiento del sol invencible”, la misma fecha en que todos los pueblos contemporáneos festejaban la llegada del Solsticio de Invierno. Es claro que el verdadero origen de la Navidad católica, sobrepuesta al Natalis Solis Invicti, orientó a los creyentes a que ese día no lo dedicasen al Sol, sino al “creador del Sol”.

LA LUNA

Ahora bien, ya en otro lugar fue mencionado que las fases de la Luna son representativas de los tres aspectos de la Diosa. De la misma manera, en la magia se toman en cuenta estas fases: Luna nueva, Luna creciente, Luna llena y Luna menguante; la fuerza de ellas puede ser de gran ayuda en los trabajos mágicos. Algunos Wiccanos consideran sólo a las tres fases de la Diosa, (creciente, llena y menguante), mientras otros hacen referencia a cinco fases específicas (oscura, nueva, creciente, llena y menguante) de las ocho que en realidad existen. Sin embargo, aquí revisaremos el significado de las cuatro fases más conocidas, astrológicamente hablando.

Luna Creciente. A la Luna se le llama creciente cuando pasa de nueva a llena

Luna Llena. La Luna llena es, para muchos, la más especial, porque es cuando aprovechamos el maravilloso poder de la Luna en su máximo nivel, resultando útil en todo tipo de magia.

Luna Menguante. La Luna es menguante cuando pasa de llena a nueva.

Luna Nueva. La Luna nueva o Luna negra se refiere a las noches en las que no hay Luna en el cielo.

Los descubrimientos arqueológicos muestran que los primeros astrónomos-astrólogos aparecieron en Mesopotamia. Esta casta sacerdotal se dedicaba al estudio de los cielos nocturnos en busca de augurios para los gobernantes. La primera gran civilización mesopotámica fue la de Sumeria, surgida en el cuarto milenio a. C. Los sumerios idearon el arado, los vehículos con ruedas, los grandes proyectos de irrigación y la escritura. Acumularon también una cantidad significativa de mitos celestes que pasaron a sus sucesores, babilonios y asirios.

Los pueblos de Babilonia y Asiria desarrollaron, a partir del legado sumerio, una compleja comprensión de los cielos y sus patrones. Diseñaron calendarios para la siembra y lograron predecir los eclipses de Luna con exactitud. Los babilonios inventaron la medida de ángulos en grados.

Las civilizaciones antiguas fuera de Mesopotamia también desarrollaron sus propios mitos celestes. En Egipto, los desbordamientos periódicos del río Nilo controlaban la vida al irrigar y fertilizar los campos. Los astrónomos-sacerdotes egipcios predecían los desbordamientos atendiendo a la fecha en la que la estrella Sirio salía justo antes que el Sol. El cielo reflejaba los dioses egipcios:

Nuestro Orión era Osiris, y la Vía Láctea representaba a la diosa Nut dando a luz al dios del Sol, Ra.

En el Nuevo Mundo, los astrónomos-sacerdotes de las civilizaciones maya y azteca realizaron amplias observaciones de los cuerpos celestes. Los mayas poblaban el sur de México, y florecieron entre el siglo III a. C. y el siglo IX de nuestra era. Basaron su cosmología en la repetición de configuraciones entre las estrellas y los planetas, especialmente Venus, asociado al dios de la lluvia.

Para los aztecas, que dominaron lo que hoy es el centro de México durante dos siglos antes de la conquista española de 1.520, Venus representaba al dios [Quetzalcóatl](#). Esta serpiente emplumada encarnaba la fuerza vital que surge de la tierra, el agua y el cielo. Se requerían rituales y sacrificios sangrientos para aplacar a este dios cada una de las cinco veces que Venus desaparecía y reaparecía en su ciclo de ocho años.

Para las culturas insulares del océano Pacífico, la astronomía constituía sobre todo un arte práctico. En las islas Gilbert de Micronesia, por ejemplo, no existe una palabra para designar a los astrónomos, sino que corresponde a los navegantes conservar la sabiduría celeste. Las estrellas y los planetas salen y se ponen en los trópicos formando ángulos rectos con el horizonte, de manera que un astro brillante puede servir de guía durante muchas horas sin riesgo de perder el rumbo. Los navegantes aprendían historias acerca de los cielos que contenían datos sobre rumbos, y usaban mapas hechos de varillas y caparzones para representar las islas y los patrones

Los mayas elaboraron un calendario muy complejo, que combinaba series solares y lunares, y que permitía realizar

cálculos de tiempo de tal exactitud que no se necesitaba hacer ninguna modificación en los meses del año.

Los mayas del período clásico tuvieron un amplio desarrollo de la astronomía. Las ciudades y sus edificaciones fueron orientadas según los movimientos de la bóveda celeste. Por ejemplo, en El Castillo de Chichén Itzá, una pirámide trunca y escalonada, se puede observar el descenso de Kukulcán, una serpiente formada por las sombras que se crean en los vértices del edificio, únicamente durante los solsticios (21 de junio y 21 de diciembre).

En tanto que satélite de un planeta de mediano tamaño, la Luna es de una categoría bastante diferente en el esquema astronómico en relación al Sol. Sin embargo, desde nuestra perspectiva humana centrada en la Tierra, el Sol y la Luna forman un dúo celeste. Son las dos grandes luminarias del cielo, casi universalmente consideradas como los gobernantes gemelos del día y de la noche. Por añadidura, se da la extraordinaria circunstancia, casi más relacionada con el mito y la poesía que con la astronomía, de que a pesar de sus distancias tan diferentes, ambos cuerpos aparentan tener aproximadamente el mismo tamaño.

El simbolismo asociado a la Luna a través de diferentes culturas y épocas da, en principio, una impresión de la desconcertante diversidad, y suele ser complejo y paradójico cuando se lo compara con la relativa incoherencia de los significados atribuidos al Sol. Sin embargo, este carácter evasivo, a su manera es una auténtica expresión de la luminaria nocturna siempre cambiante e inconstante. La Luna aparenta tener mayor preeminencia que el Sol en los tiempos prehistóricos, y se cree que en la mayoría de las culturas el calendario se inició como una cuenta de los meses lunares, en lugar de ser una cuenta de las estaciones solares. De manera similar, muchos yacimientos megalíticos con asociaciones astronómicas están dedicados a seguir la órbita de la Luna. El nombre de dios japonés de la Luna, Tsuki-Yomi, deriva de las palabras japonesas que significan luna y contador.

El dios de la Luna del antiguo Egipto, Tot, al que a veces se representa con cabeza de perro, o como un babuino que lleva sobre la cabeza la Luna creciente, muestra una antigua interpretación sacerdotal del hecho de que la Luna y el Sol se relevan entre sí, al salir y ponerse. Mientras que el dios Sol Ra se abría camino por el inframundo en las horas de oscuridad, a Tot se le requería para su lugar en el mundo superior. En algunos relatos, es Ra el que crea la Luna para que ilumine el cielo nocturno, dejándola a cargo

de Tot. Tot era también el responsable de regular el calendario. Enseñó a la humanidad las artes y las ciencias, y los griegos lo interpretaron como el dios Hermes. En época posterior, el dios Luna Tot se convirtió en inspiración de la tradición hermética del ocultismo griego, islámico y europeo.

La función reguladora de la Luna del ciclo menstrual (término que proviene del griego *menses*, que significa *luna*) le otorgó una asociación con la fertilidad en épocas antiguas, y conforme los matriarcados se fueron transformando en sociedades patriarcales, de la impresión de que a la Luna se le va dando un papel crecientemente femenino, en tanto que el Sol adopta el papel masculino. La diosa Luna Ch'ang-o, o Heng-o, una de las figuras más populares de las creencias folclóricas chinas, ilustra la característica de la Luna femenina bajo uno de sus aspectos más benignos.

La fiesta de la Luna, que se celebra en la Luna llena que sigue al equinoccio de otoño, es una de las tres grandes celebraciones anuales. Está dedicada exclusivamente a las mujeres y a los niños, y los hombres no toman parte en ella. Se preparan figuritas con forma de conejo, o de soldado con cara de liebre, ambos animales lunares, y los niños hacen sus ofrendas directamente a la Luna creciente. También existen sociedades que celebran la segunda Luna llena de un mismo mes denominada [Blue Moon](#)

Quizás hoy demos por hecho el simbolismo femenino de la Luna, aunque hay casos notables en que se trata como masculina, como en su corporización en Tot, anteriormente leída en el antiguo Egipto, que era el dios de la Luna, medidor del tiempo, escriba de los dioses, señor de la magia y la sabiduría y deidad universal. Se suele representar como un hombre con cabeza de ibis, o como un ibis o como un mandril con cabeza de perro.

Tsuki-Yomi es un dios japonés, lunar y masculino, y en la mitología mesopotámica antigua, Sin, el dios Luna, era un viejo con barba, la deidad más importante de la tríada Sin, Shamash el dios Sol e Ishtar, una representación de Venus, son dioses con diferentes representaciones pero siempre tomando en cuenta a los astros.

En el mundo de la antigua Grecia, los poetas vieron a la virgen cazadora **Artemisa** ([Diana](#) para los romanos) como la diosa con tres formas, siendo sus otros dos aspectos Selene, la Luna del cielo y Hécate, una misteriosa diosa del inframundo. La triple diosa puede ser interpretada como tres fases del cielo lunar: el arco de plata que lleva

Artemisa representa la Luna nueva, Selene es la Luna llena madura, y Hécate, lo oscuro de la Luna. La propia Hécate presenta el mismo simbolismo triple, siendo descrita a menudo con tres cuerpos o con tres cabezas. Va errando entre las almas de los muertos y su llegada se anuncia con el aullido de los perros.

Coyolxauhqui representa para los aztecas a la diosa Tierra y la Luna. Está relacionado con las cuatrocientas estrellas deidades de *Huitznaua*, que está bajo su control. Posee las potencias mágicas que con ella pueden hacer gran daño. **Coyolxauhqui** descabezó a su propia madre *Coatlícue* cuando estaba embarazada e hizo desaparecer a sus propios niños en extrañas circunstancias. El dios Sol *Huitzilopochtli* soltó inmediatamente completamente armado de la matriz y de la ciénaga **Coyalxauhqui** y muchos de *Coatlícue* de sus parentescos. Según una tradición, *Huitzilopochtli* sacudió su cabeza en el cielo donde se convirtió en la luna. La mitología de todo el mundo ofrece una explicación de las [fases](#) de la Luna. En un mito *maorí*, la luna (masculina) rapta a la esposa del dios Rona. Se cuenta que Rona, enfurecido por el rapto, se enfrenta a la Luna y desde entonces están luchando para siempre en el cielo. Se cuenta que cuando la luna se desvanece, se ha cansado de luchar y necesitar un descanso, lo que hace durante el período creciente del ciclo; cuando reaparece la Luna llena, comienza la batalla una vez más.

El sol y la Luna en la Masonería

La masonería, en su intento de entender la realidad profana, comprende y enseña el simbolismo encerrado en este flujo y reflujo del ir y venir del Sol.

El Solsticio nos enseña que el Pulido de la Piedra Bruta, el esfuerzo personal de mejora nuestra condición humana y crecer intelectualmente, no se producen solamente en un continuo ritmo ascendente; en cierto momento el trabajo cotidiano decae y el ánimo merma. En este momento, las palabras de Yáñez Vega (2002) me parecen enormes al afirmar "...es ahí cuando se halla la fuerza emergente del pensamiento Masónico, el espíritu hecho vigor en la Cadena Fraternal, que con su fuerza y aliento nos induce a recomenzar la marcha con renovada vitalidad. Puesto que por encima de nosotros, como permanente ejemplo, se halla la presencia del Sol omnipotente, que irradia calor, fuerza y luz constante, sin discriminación alguna en la entrega de estos valores. De este ejemplo se nutre la Masonería e induce a sus miembros a seguir una senda de justicia, de amor y de fraternidad, en una armónica

conjunción operativa para que las enseñanzas de la Orden no sean infecundas semillas sin frutos.

Unámonos espiritualmente al conjunto de la Naturaleza y en el simbolismo de esta celebración encontremos renovadas fuerzas para nuestro mejoramiento humano, espiritual e intelectual. Y cada mañana elevemos nuestra mirada al iluminado día sintiendo la felicidad por el hecho de que la vida continua en su eterno flujo y especialmente por la existencia de la otra realidad, sensible y espiritual, que los símbolos de la Masonería permiten descubrir".

Al celebrar los solsticios, nuestra Orden nos evoca la estrecha relación que existe entre el ser humano y la naturaleza. El Sol rige el comportamiento del hombre y su entorno y por eso que en esta fiesta Solsticial celebramos el inicio de una nueva etapa de nuestra vida. Con el Solsticio de Invierno la Naturaleza se prepara para renacer, y con el del verano germina la semilla que el hombre sembró en aquella tierra fértil que durante el invierno se dedicó a trabajar.

Con el Solsticio, en el Masón debe aparecer poco a poco aquella piedra libre de aristas que durante todo el año se dedicó a desbastar.

El sol y la luna: Representan las fuerzas del sumo creador.

PATRICIO SCHETTINI MARTINOD

H.: A.:M.:



EL DEBER SER Y LA MASONERIA

El hombre en los primeros años de este siglo, se ha transformado en un **"HOMBRE SUPERFICIAL O LIGERO"** y permite crecer en su medio; el Fundamentalismo en cualquiera de sus expresiones, poniendo en peligro la paz común y la relación entre los hombres. Estas características, constituyen a la vez el entorno en que deberá conducirse la masonería y ser parte de los desafíos, en la medida que; su existencia y acción se proyecten de modo significativo en el siglo y milenio que está en desarrollo.

Interrogantes como: si la Masonería tiene futuro, desaparecerá, se transformará o seguirá siendo igual, debemos contestarlas afirmando que: la Masonería tiene futuro y que, adaptándose acertadamente a los nuevos tiempos, tendrá posiblemente más importancia en el presente siglo, que la tuvo en el siglo XX.

La Masonería, por definición y vocación, es una de las instituciones creadas por el hombre mejor habilitadas para auxiliar a ese hombre libre que se busca a sí mismo y a sus semejantes usando su razón y capacidad crítica. Los grandes valores que inspiran a la Orden son la adecuada respuesta y freno a la proliferación del intranscendente "hombre SUPERFICIAL o LIGERO", cuyo aparente triunfo como arquetipo de líder en el mundo post-moderno aún sigue ocultando el lado oscuro del modelo. La Masonería para enfrentarse al reto del nuevo siglo, los masones deben trabajar teniendo como sustento los siguientes planteamientos:

Derechos por los que deben luchar los masones.

- Que nadie disponga de lo ajeno para enriquecerse a costa el hambre, la miseria y el dolor de ningún pueblo.

- Que nada ni nadie quebrante la paz social y la ley.
- Que nadie cultive el terrorismo, el genocidio, ni la tortura, como medios de "la eficiencia y modernidad", como la práctica más equivocada y desigual de la justicia.
- Que nadie utilice el trabajo de otro sin una justa retribución.
- Que nada ni nadie contamine el medio ambiente de nuestros países; nuestro planeta; igual que nosotros, está vivo y es nuestra única casa, que pertenece a toda criatura viviente.
- Que nadie se sirva de la ignorancia de otro, para aprovecharla con algún propósito.
- Que nadie, imponga ni por "tradición", ni por "cultura", los dogmas existentes en el mundo. La Masonería es enemiga de todo fanatismo y dogma.
- La Masonería está más ligada al progreso del género humano, porque es la razón primordial de su existencia.

Los masones debemos trabajar siempre unidos porque:

- Jamás se rompan las cadenas de la Fraternidad Masónica Universal.
- Respeto a todas las formas de gobierno de todas las Organizaciones Masónicas, su concepción y práctica del simbolismo, sus prácticas litúrgicas, como partes doctrinarias integrantes de la Masonería Universal.
- El trabajo masonico, como pensamiento y acción, será armónico y de conjunto.
- El crecimiento económico se logra con independencia, libertad y justicia, pluralidad y diversificación, y así mismo, alcance las metas que los pueblos requieren para su crecimiento y desarrollo.
- La familia, base de la sociedad, se mantenga unida ante todo ataque ya sea político, económico, social y cultural.
- Busquemos unidos la libertad y el progreso de todas las Naciones del Mundo.
- Provoquemos que la niñez sea la única que cuente con todos los privilegios.
- Los trabajadores, tengan una vida digna, ausentes de carencias y opresiones.

- Los miembros de la Tercera Edad, tengan necesario para su subsistencia pues representan la sabiduría y experiencia.
- La Filantropía y Fraternidad, obtengan la dinámica y autenticidad que se requiere, como una de las formas esenciales de la Unidad masónica.
- La igualdad logre su equilibrio, como fundamento entre todas las Potencias Masónicas del Mundo.
- Procuremos que las ciudades en el mundo tengan; desarrollo educativo, político y económico, permanente, así como en el campo.

Asumiendo estas ideas en la parte que nos toca, creemos que la Masonería se encuentra frente al imperativo moral de preparar al hombre de este siglo, para ayudarlo a apartarse los "peligros" del "hombre SUPERFICIAL" y del Fundamentalismo. Para cumplir sus funciones en el nuevo siglo como sociedad de hombres libres y ciertamente útiles en términos sociales, deberá revisar sus estructuras, para llegar de manera lo más amplia a los sectores sociales. Será necesario hacer una distinción más exhaustiva entre lo que debe seguir como reservado y lo que puede pasar a ser de conocimiento público y general.

Creatividad, así como prudente audacia, serán precisos para enfrentar los desafíos del mundo actual. Lo cierto es que en un siglo que se anuncian mayores niveles de libertad para el hombre, es indispensable darle sentido a la vida del hombre libre.

Frente a esa tarea, la Masonería puede volver a ser no sólo el gran Centro de Unión para lo cual fue creada, sino la guía más clara para encontrar el camino adecuado.

**DEL BLOG: EL P'UNTO EN EL CIRCULO
TRADUCCION LIBRE DEL PORTUGUES: PALZ**

POR UNA MASONERIA CON VOCACION Y VISION DE FUTURO

ENLACES BLOGS MASONICOS:

- [Portal Masonico del Guajiro - Los Portales del Guajiro, www.eruizf.com](http://www.eruizf.com)
- <http://rey-salomon.blogspot.com/>
- [La masonería, una sociedad más discreta que secreta - Blog, www.logiasietedeabril.org](http://www.logiasietedeabril.org) > show Blog >

